

Draaiboek Programma Opening Expertise Centrum Oblique Techniques

Openingswoord door de ceremoniemeester: De Ridder van Zwaarden, in vol ornaat

Stapt naar voren, heft Het Zwaard in aandachtvraagpose.
Zodra het stil is in de ruimte en hij de aandacht heeft:

Beste liefhebbers, hier nu aanwezig,

Namens Zijne Koninklijke Hoogheid Zie-Kèn Huis, hier aanwezig, mag ik u hartelijk welkom heten bij deze feestelijke openingsceremonie van dit gloednieuwe Expertise Centrum Oblique Techniques. Dank u zeer voor uw belangstelling!

Over enkele minuten zal William-Archibald of Orange, namens de maatschap, de officiële openingshandeling gaan verrichten door een lint te knippen uit deze cirkel.

Wijst met Het Zwaard op de grote papieren cirkel.



Aansluitend hebt u volop de gelegenheid om, zo uitgebreid als u maar wilt, rond te gaan kijken in dit Expertise Centrum en zo zelf kennis te maken met de wondere wereld van de Oblique Techniques.

Wijst met Het Zwaard op de ingang van de praktijkruimte.

Eerst vraag ik echter uw aandacht voor een verklaring van Zijne Koninklijke Hoogheid Zie-Kèn Huis, die ik hardop zal voorlezen.

Steekt het zwaard in de schede.
Stapt naar Zijne Koninklijke Hoogheid Zie-Kèn Huis
krijgt de 'rol' overhandigd, loopt terug naar spreeklocatie,
ontrolt daar de boodschap

Beste liefhebbers in het Nederlandse taal-en cultuurgebied,

Ik ben sprakeloos!!!

Wanneer ik al passende woorden voor deze gelegenheid zou kunnen vinden, zouden het in ieder geval geen Nederlandstalige woorden zijn. Ik kom hier niet vandaan, ik ben uw taal in het geheel niet machtig.

Ik beseft dat mijn eigen taal-en cultuur zó heel anders zijn dan de uwe.....het zou voor geen van ons een bijzonder groot genoegen zijn als ik hier nu zelf het woord tot u zou gaan richten.

Tijdens mijn bezoek aan Nederland, ben ik in contact gekomen met Esther Dageraad, met wie ik rechtstreeks in mijn taal kan communiceren.

In onze vele, vaak uren lange gesprekken over onze wederzijdse interesse: 'samenlevingsopbouw', vestigde Esther mijn aandacht op iets wat ik in het geheel niet kende.

Ze introduceerde me in de vele mogelijkheden die het werken met Oblique Techniques biedt om een samenleving 'on the fly' , werkenderwijs dus, spelenderwijs, naar een hoger plan te tillen.

In twee maanden 'aanschouwelijk gemaakt praktijkonderwijs' hebben we, met een heel team een gezelschapsspel op basis van Oblique Techniques ontwikkeld.

Ik zal dat gezelschapsspel met buitengewoon veel vreugde gaan introduceren in mijn werkgebied!

En dat niet alleen! Op deze wonderlijke reis heb ik mijn grote liefde Archie mogen ontmoeten!

Als blijk van grote waardering heb ik Esther gevraagd of zij een leerstoel zou willen bekleden, bij ons, aan de Universiteit van het Leven.

Ik heb haar het aanbod gedaan om als buitengewoon hoogleraar haar hoogwaardige kennis over Oblique Techniques met mijn volk te delen.

Ik kreeg te horen dat er over dat aanbod nog wel even flink nagedacht moet worden en daar heb ik ook alle begrip voor. Het aanbod blijft gewoon geldig.

"Zou je me dan de eer en het genoegen willen doen om, met speciale permissie mijnerzijds, die rol dan voor 1 dag te vervullen, tijdens de openingsceremonie van het Expertise Centrum Oblique Techniques" vroeg ik haar. "Dit is immers het werkveld waar jij in thuis bent!"

Na enig aarzelen aan haar zijde en.. zo moet ik toegeven.... ook wel enig aandringen door Archie en mijzelf, stemde Esther gelukkig met dit onconventionele voorstel in.

Zeer verheugd ben ik dan ook, dat het programma van vandaag, ter gelegenheid van dit voor mij bijzonder heuglijke moment, u in de gelegenheid stelt om aan te schuiven bij een mini-college van buitengewoon hoogleraar, professor-voor-1-dag, Esther Dageraad.

Ik kan echt niet anders dan verklaren dat ik het spelen van het gezelschapsspel en het kennis maken met Oblique Techniques heel erg warm aan kan bevelen.

En ik doe dat in de volle wetenschap dat de Nederlandse Esther Dageraad zelf 'w.c.-eend associaties' heeft bij die 'kraanvogel-dynamische aanbeveling'. Waarvan acte....' .bless her' en ... 'bless de Nederlandse cultuur'.

Ridder van Zwaarden rolt de boodschap weer op.
Bode 1 treedt toe en neemt de rol aan om terzijde te leggen.

Dan verzoek ik nu William-Archibald of Orange om naar voren te komen en de openingshandeling te verrichten, in de nabijheid van Zijne Koninklijke Hoogheid Z'ie-Kèn Huis.

Bode 2 reikt de Ridder van Zwaarden
de schaar op het kussen aan .

Archie krijgt de schaar op een paars kussentje, rondom voorzien van rode parels, eerbiedig overhandigd door de Ridder van Zwaarden.

(De schaar is speciaal voor deze gelegenheid gesmeed en scherp geslepen, door de Smid van Z-waarden)

Deze schaar zal na afloop, op dit kussentje een prominente plaats in het Expertise Centrum Oblique Techniques krijgen).

Archie knipt, zorgvuldig, rustig, geduldig, over de aangegeven donkere (!) lijn een 'spiraal' uit de cirkel, zodat de uitgestippelde witte route te volgen is.

De spiraal wordt vervolgens aan de buitenste ring ervan, middels drie daartoe gereed gehangen knijpertjes, door bode 1 en 2 opgehangen aan het hoogste punt van de ruimte.

Foto-moment: Archie en ZKH Z'ie-Kèn Huis samen, staande onder de opgehangen mobile.

en applaus....

Ridder van Zwaarden positioneert zich weer met geheven zwaard.

Beste liefhebbers, hier nu aanwezig, het Expertise Centrum Oblique Techniques is bij deze officieel geopend.

U bent van harte uitgenodigd om spelenderwijs kennis te maken met al het materiaal wat u hier aantreft.

Ik verzoek eenieder die het mini-college NIET wenst bij te wonen om zich rustig naar elders te gaan begeven om zich met andere dingen bezig te gaan houden.

In dèze ruimte zal, na een korte pauze van 10 minuten, professor-voor-1-dag Esther Dageraad haar mini-college geven.

Belangstellenden voor het bijwonen daarvan verzoek ik vriendelijk om van die 10 minuten gebruik te maken om even de benen te strekken.

Graag maak ik u erop attent dat u tijdens het mini-college getrakteerd zult worden op een flinke portie, best wel pittige, food-for-thought , met daarbij ook wat te drinken.

Ridder van Zwaarden steekt Het Zwaard weer in de schede , 'marcheert' af naar de praktijkruimtedeur, opent deze, en gaat er zelf in 'wacht stand' naast staan.

Pauze van 10 minuten, bodes prepareren ruimte voor volgende programma onderdeel.

Het mini-college:

Ridder van Zwaarden stapt naar voren,
heft Het Zwaard in aandachtvraagpose.
Zodra het stil is in de ruimte en hij de aandacht heeft:

Graag uw aandacht voor Esther Dageraad.

Zij bekleedt nu, als professor-voor-1-dag, de noetic science leerstoel 'Oblique Techniques' tijdens dit Nederlandstalige mini-college:

Esther Dageraad stapt naar voren.
Nodigt met een armgebaar de Ridder van Zwaarden uit
om plaats te nemen.
Ze begint te spreken, zodra het stil is in de ruimte en zij de
aandacht heeft:

Goed lieden.....dank voor jullie belangstelling in de wondere wereld van de Oblique Techniques.

Welkom bij dit mini-college waarin ik u, zoals voor de pauze aangekondigd, trakteer op een flinke portie, best wel pittige, food-for-thought , met daarbij ook wat te drinken.

Esther geeft het afgesproken handsignaal aan de bodes,
waarop zij alle deelnemers langsgaan om ieder persoonlijk een
kommetje thee aan te bieden.
Onderwijl gaat Esther verder met het mini-college.

Het kommetje thee, wat u bij wijze van amuse geserveerd krijgt, is een Oblique Technique vibrational essence, precies op de juiste wårme, maar niet tè héte, temperatuur uitgeserveerd, in een kopje-zonder-oren wat speciaal voor deze gelegenheid is ontworpen.

Het kopje mag u meenemen als souvenir aan deze bijeenkomst.

In het geurbouquet zit een uitermate wonderlijk, doch zeer verfrissend luchtje wat mij persoonlijk, heel in de verte, wat aan de luchten van w.c-eend doet denken.

Maar ja... moet ik dat gegeven wel hardop erbij zeggen..... ?

Het zou u wellicht niet al te aanlokkelijk in de oren kunnen klinken....

Ach, ik sta hier niet om reclàme te maken.....

Ruik zelf, proef zelf!

Esther neemt zelf ook een kopje aan van de bode, drinkt het in
één teug leeg en zet het lege kopje naast zich neer op tafel.

Ach! Dat smaakt naar meer!

OT....is duidelijk: mijn kopje thee!

Goed.....

In voorbereiding op mijn buitengewone taak-voor-1-dag vandaag, moest ik antwoord zien te vinden op de vraag hoe ik 'live', in deze setting, de leerstoel Oblique Techniques, naar mijn beste eer en geweten zou kunnen bekleden middels een mini-college!

Ik heb heel even het maken van een traktaat overwogen.

Voor wie niet precies weet wat dat is..... dat is een buitengewoon professorachtige verhandeling.

Maar mijn uiteindelijke keuze voor de invulling van dit mini-college is daar toch niet op gevallen.

Ik had het echt prima wel kunnen doen, hoor!

In 10 minuten tijd had ik zo óók wel 10totaal verschillende, maar allemaal razend interessante uit te lichten invalshoeken uit mijn mouw geschud, die allemaal een prima basis voor een professorwaardig traktaat zouden zijn. Wat heet.....

Met de enorme hoeveelheid stof die ik in 10 jaar tijd op mijn talrijke expedities heb verzameld, zou ik jaren vooruit kunnen met het bekleden van Oblique Technique leerstoelen... en nooit stof tekort komen... zelfs in het behoorlijk onwaarschijnlijke geval dat ik de komende 70 jaar nog leef én al die jaren full-time zou gaan werken.

Maar ja..... 'live' hè..... en.....een MINI-college.....?

Ik zag mijzelf niet 'live' àl die rollen, àl die lappen stof in de vorm van 1 mini-college alhier proppen!

Dan komt er toch werkelijk helemaal niks van tot zijn recht?!

Al die prachtige stòf niet, ík niet, ù als belangstellenden niet, die hele noetic science leerstoel niet, de hele setting van vandaag niet!

Ieder zichzelf respecterend Expertise Centrum Oblique Techniques waar IK op enigerlei wijze aan verbonden ben, al zou het maar voor 1 dag zijn, móet toch ècht wel in staat zijn om met iets béters op de proppen te kunnen komen!

De invulling van het mini-college is dus een 'traktatie' geworden, met 2 componenten.

- mijn kopje thee: **O.T.**
en
- een 'live' bekokstoofd behoorlijk pittig stukje food-for-thought, waarvoor ik een uitermate geschikt ingrediënt juist voor handen had gekregen.

Heeft iedereen de vibrational essence uit het kopje geproefd?

Mooi.... dan begin ik nu 'live' met de mise-en-place van de volgende ronde.

Bode 1 rolt een tafeltje op wielen naar Esther toe.
Op het halflange zilveren dekkleed
ligt een metalen platte schaal.
Een rood lapje bedekt duidelijk 'iets' op die schaal.

Het eerst vond ik de Oblique Technique voor het vervaardigen van het patroon van de stof, in een zeer klassiek motief.

(Over het klassieke motief, wat naar voren kwam om in deze setting te gebruiken, vertel ik zo meteen nog even iets meer.)

Pas toen ik als Oblique Technique voor ogen kreeg dat ik het 'live' bekleden van een leerstoel voor deze gelegenheid wel even letterlijk kon nemen, sprak de concrete invulling van de traktaties tijdens het mini-college eigenlijk verder voor zich!

Stap 1:

Ik haal hier nu eerst die leerstoel die het hier betreft, er maar eens in onbeklede vorm erbij en plaats hem in 'the spotlights' op het werkvlak.

Alle expeditieleden die mee zijn geweest op deze noetic science expeditie, (allemaal hier nu in deze ruimte aanwezig), zullen het kale, van alle opsmuk gestripte, framework van deze leerstoel meteen herkennen.

Esther pakt haar eigen lege kopje van het vaste tafeltje en plaatst het op het zilveren kleed naast de metalen schaal.

Stap 2:

Ik toon de stof.

Dit is het.

Esther trekt het rode lapje weg het 'iets' op de schotel, blijkt een rol papier te zijn, opgerold.

U ziet hier een rol wit virtueel papier, in verticale oriëntatie, lineair in meerkleurendruk bedrukt.

Esther rolt het open en toont de bedrukte binnenkant ervan aan de deelnemers van het mini-college.

Ik stel u straks in de gelegenheid om het patroon zelf van nabij te bestuderen.

Alleen maar uit de verte bekeken, komt het wat minder goed tot zijn recht.

Toch, voor nu volstaat het, om er éerst rustig op deze afstand naar te kijken, terwijl ik kort één en ander erover toelicht.

Ik stipte zojuist al aan dat dit van een Klassiek Oblique Technique patroon is voorzien.

Oblique Techniques kennen een véelheid aan verschijningsvormen,

maar déze verschijningsvorm is bij mij de boeken ingegaan als De Klassieke Vorm.

Laat ik eerst toelichten wàt het toont.

Het toont : de anatomisch correcte weergave van onze noetic science Oblique Technique expeditie van de afgelopen 2 maanden!

Aan die ontdekkingsstocht is voor de pauze al even gerefereerd.

Die reis door mijn werkveld, leidde (uiteindelijk) tot (o.a.):

- het ontwerpen van een concreet (in meerdere, volstrekt verschillende werelden zelfs) te spelen gezelschapsspel,
- de inrichting van dit Expertise Centrum Oblique Techniques (waar belangstellenden in deze voornamelijk non-materiële materie hun licht kunnen opsteken) èn
- de feestelijke opening en presentatie daarvan, vandaag.

Het patroon is onder twee kijkhoeken 'klassiek' te noemen.

De eerste kijkhoek is de inspiratiebron voor déze weergave.

De notatie is volledig geïnspireerd op de klassieke weergaven van klassieke groot-orchestrale muziek in bladmuziek.

Dit specifieke patroon is dan, als ik in muziektermen blijf, te begrijpen als ' **the backing -tracks'-only**.

Deze weergave toont alleen maar het akkoordenschema van de linkerhandpartij op twee vleugels.

Die partij is (dus) gestript van alle 'melodie' (en interpretatie) die wij als Oblique Technique Verkenningsteam in 2 maanden 'in het veld' hebben gespeeld.

Het patroon verwoord alle (deels non-verbale) begrips-acóorden die wij in déze volgorde 'live' en 'akoestisch' hebben gespeeld.... precies in de volgorde zoàls we ze hebben gespeeld.

Al rondcirkelend recht op ons doel afgaand..... in spiraalvorm dus.

Waarbij iedere herhàling, in een hogere toonsoort werd gespeeld (en voor de liefhebbers van het na-spelen van een compositie...wórdt gespeeld), met een steeds bredere kijk op de werk(QR)ring van en mèt Oblique Techniques.

Kijkt u nog even naar boven naar de spiraalsgewijs zich verbredende en verdiepende wervelende vorm die daar tijdens de openingshandeling uit platte materie 'live' is gemaakt en opgehangen?

Dat beeld illustreert uitermate goed de vorm die onze noetic science expeditie van 2 maanden óok heeft gehad; de vorm die het begrips-akkoordenschema (dus) ook heeft.

Afijn, ik vermeldde al even dat Oblique Techniques vele vormen kunnen aannemen!

De tweede kijkhoek waaronder dèze onder 'het klassieke patroon' kan worden ingedeeld, is deze.

De klassieke OT-vorm, ziet er, weergegeven in de Nederlandse taalcodering.....zo uit:

WAT NOU ALS... (gevolgd door een vreemde, afwijkend van main-stream 'gedachtenkronkel', waarin meerdere begrippen met elkaar in verband worden gebracht,)....met een '?' aan het eind.

Kortom, als ik die beide kijkhoeken even in 1 context geplaatst, ontstaat dit beeld:

Een begaafde OT-speler herkent in die 'vreemde gedachtenkronkel', een met de linkerhand te spelen vibrationeel begrips-akkoord.

Dat is vergelijkbaar met een concertpianist die kijkt naar de 2^e balk in zijn bladmuziek, (voorzien van een andere begripssleutel dan de 1^e balk).

Die musicus kijkt naar de daar weergegeven sets van op-elkaar-gestapelde-nootjes, en weet deze correct als bruikbare instructies voor het akkoordenspel voor de linkerhand te interpreteren en te spelen.

Een begaafd musicus is dan in staat om over een 'gegeven akkoordenschema' voor de linkerhand, vele compleet andere melodieën te leggen, spelend met de rechterhand.

Goed...al rondcirkelend over de klassieke kanten van Oblique Techniques, ga ik hier nog altijd recht op het doel af, hoor!

Esther rolt het papier weer op
en legt het terug op de metalen schaal

In het proces van het 'live' tijdens dit mini-collega bekleden van de leerstoel Oblique Techniques is het nu tijd voor de laatste voorbereidingen in de mise-en-place.

Stap 3: de invulling.

De invulling aan Oblique Technique beklede leerstoelen gebeurt eigenlijk altijd (voor zover ik na 10 jaar studie van de materie tenminste kan overzien) 'wervelend'....spiraalsgewijs dus, rond het een of andere centrum . Dat is de meest wezenlijke kern, de vibrationele essentie zou ik dat noemen, van die 'wervelkolom'.

Tussen het kale basis-denk-frame, diep van binnen en de patronen op de stof van de zitting aan de oppervlakte, treft men dan ook constructietechnisch soms een (grote) maar vaak meerdere (wat kleinere) zeer hoogwaardige 'spiraalen' van me-taal aan, die door hun hoge spiritueel gehalte voor extra veerkracht in de hele constructie zorgen.

Esther knikt even richting de bode

De bode laat de papieren spiraal van Archie's
openingshandeling weer middels een katrol zakken , maakt de
spiraal los van de knijpertjes en overhandigd hem aan Esther.

Esther legt de spiraal (die als vanzelf weer plat wordt) naast het
lege witte kopje en de schaal met de rol papier erop.)

Stap 4:

Nou daar gaat 'ie dan. Alle ingrediënten zijn hier nu voor handen.

Let goed op....want we komen nu bij de meest wezenlijk essentie van Oblique Techniques!

lédere kwaliteits-Oblique Technique nodigt je uit om (werkelijk en echt goed!) te gaan kijken áchter de schermen van het illustere duo 'lijken en schijnen'!

Laten we eens goed gaan kijken. Wat hebben we hier, bij oppervlakkige beschouwing?

Een tafel op wielen, het bovenste werkblad bekleed met een zilverkleurig halflang doek, waardoor we het onderste blad nog juist 'leeg' kunnen zien.

Daarbovenop : een leeg wit kopje-zonder-oren, een plat kleurrijk papieren rondje, een zeer platte metalen schaal met daarop een rol papier en hier dan nog een rood doekje.

Bodes...als u mij hier nu even zou willen assisteren...

Met vereende krachten worden alle spullen even op de metalen schaal gelegd.

Die schaal wordt even op het onderste, vrije werkblad gezet.

Dan is het eenvoudig mogelijk om het zilveren kleed weg te halen.

Het zilveren kleed wordt netjes opgevouwen en ook op het onderste blad gelegd.

Hé... kijk nou..... !

Wat bij oppervlakkige beschouwing een heel gewoon plat werkblad van een hele gewone tafel op wielen leek te zijn.....blijkt.....bij nadere beschouwing, toch iets anders in elkaar te zitten!

Wat zie ik..... ?

Ik zie een blauwe siliconen ronde ring met een soort 'bak' eraan... en dáar zit ook nog wat in.

Eens even kijken.....(en ook eens even goed voelen).....

Esther haalt eerst een glazen spiraalconstructie uit de bak.

Ze toont vervolgens dat de ronde, spiraalsgewijs taps toelopende blauwe 'bak' uit het (ronde) gat in het bovenwerkblad gelicht kan worden.

Goh!

Dát was allemaal aan het zicht onttrokken door het kleed en de schaal!

Maar nu we de vormen hebben gezien die eerder aan het oog onttrokken waren..... ach....nu wijst het bekleeden van deze leerstoel verder zichzelf.

Esther houdt de kleurrijke papieren spiraal eventjes omhoog naar het publiek.

Dan schikt ze het als een 'voering' netjes in de bak, precies passend over de spiraalsgewijze binnenbakvorm.

Dan plaatst ze de glazen spiraalconstructie weer terug in de bak, precies zoals ze het eerder had aangetroffen.

Zo..... eens kijken.... wat hebben we hier dan nog?

Ik heb hier het lege witte kopje , waarvan de diameter van de bodem wel aardig qua formaat overeen lijkt te komen met de uitsparing in de bovenkant van die glazen ring.

Hmmmm.

Zou het daar soms hóren..... zou het daaròp pàssen?

Esther pakt het kopje op.

Onderbreekt haar poging om het op de glazen constructie te plaatsen, omdat 'iets' haar aandacht heeft getrokken.

Hé.... ! Kijk!

Als je het kopje op zijn kop houdt dan zie je ineens dat het niet een helemaal volledig wit kopje betreft!

Op de onderkant tref ik een oranje/zwart/wit gekleurd patroon aan, wat mij op het eerste gezicht sterk doet denken aan de tekening op de vleugels van een monarchvlinder.

En hé..... als ik goed kijk en goed voel.. dan neem ik ook nog een extra 'randje' waar.

Eens even heel goed kijken.....

Esther haalt een loepje uit haar broekzak en bestudeert even grondig de details van de onderkant van het kopje.

Wie héel goed kijkt, ziet hier een tekst staan:

Ik lees hem even voor:

"Wij van vreemde eend in de bijt, adviseren.... vreemde eend in de bijt."

Goh...jeetje.....dat is precies het motto van deze leerstoel!

En ... ik heb gevóeld dat er een 'randje' is uitgeslepen in de bodem van het kopje.

Interessant wel...maar ja.... pàst het ook?

Esther zet het kopje, rechtop, op de glazen constructie en draait het een miniem klein slagje.

Verdraaid zeg.....het klikt... het past precies èn zit dan nog vast ook!

En als ik nou toch zo lekker bezig ben met echt heel goed kijken en voelen dan valt me op dat er middenin die metalen schaal een cirkelvorm is uitgestanst, die mogelijk niet alleen maar decoratief bedoeld is te zijn.

Ik moet me sterk vergissen of.....

Esther prutst er wat aan en drukt het voorgestante rondje eruit.

Dan past de ogenschijnlijk platte schaal, op zijn kop gekeerd, keurig over de hele constructie heen. De blauwe siliconen ring en bak zijn weer helemaal aan het zicht onttrokken. Alleen het witte kopje steekt nog boven het spiegelende oppervlak uit.

Ha!

Maar... waar laat ik nou die rol papier met het klassieke Oblique Technique patroon waarmee de leerstoel toch bekleed zou gaan worden?

Esther klooit en hannest er in stilte een poosje wat mee.

Dan.... gaat haar een lichtje op....(lichaamstaal)

Ach.... natuurlijk.....!

Stap 4:

Niemand zou dit mini-college herkennen als een les verzorgd door Esther Dageraad, als er geen uitnodiging om zèlf met Oblique Technique materie in de eigen praktijk te gaan spēlen in voor zou komen!

Ik zie nu glashelder voor me welke rol deze rol papier daarin speelt!

Dit.. dames en heren, is niet meer..... maar zeker ook niet minder..... dan:
een rol ludiek **cadeaupapier** met een klassiek Oblique Technique patroon, waarin het gezelschapsspel Unplug en Play door uzèlf kan worden verpakt, wanneer u overweegt om dat metafysische constructiespel mee te willen nemen naar uw eigen praktijksituatie.....
Zo kunt ù het Oblique Technique constructiespel als 'present' meenemen naar de praktijk van de gemeenschap waarin u zèlf actief meedraait.

Liefhebbers kunnen het spel zelf wel vinden, in de praktijkruimte hiernaast.

Mooi! Nou! Ik heb zojuist deze leerstoel 'live' volledig naar mijn beste eer en geweten bekleed.

Volgens mij kunnen we dan nu overgaan tot het gaan afronden van dit mini-college.

Dat doe ik graag in gepaste stijl . Daarom ga ik nu even de (voor de meeste Nederlanders 'vreemde') non-verbale 2-hertz taal gebruiken waarin het expeditieteam steeds met elkaar heeft gecommuniceerd.

Esther richt zich overduidelijk tot
Zijne Koninklijke Hoogheid Zie-Kèn Huis.

Hij staat op en loopt naar haar toe.

Esther rolt de rol papier
op die zij tijdens het mini-college heeft gebruikt en knoopt het
rode doekje er als een fraai lint omheen.

Zij overhandigd hem elegant de rol klassiek OT 'cadeaupapier'
en ze schudden elkaar zeer vriendschappelijk de hand.

Esther richt zich dan duidelijk tot de overige leden van de
expeditie en nodigt hen uit ook naar voren te komen.

Zodra de hele ploeg daar staat,
neemt Esther weer het Nederlands gesproken woord.

Graag wil ik van de gelegenheid gebruik maken om het hele expeditieteam even in het zonnetje te zetten en te bedanken.

Zonder hun bijdragen was het spel Unplug & Play er niet gekomen.

Ik ben hen allemaal ook zeer erkentelijk voor alle suggesties en concrete praktische hulp die ik heb mogen ontvangen om deze leerstoel als buitengewoon hoogleraar voor 1 dag in stijl en volkomen constructief te kunnen bekleden.

Graag stel ik het hele expeditieteam even aan u voor.

Esther kijkt diegene even recht aan van wie ze in het Nederlands de naam gaat noemen.

Diegene buigt dan even naar het publiek.

U hebt al kennis gemaakt vandaag met Zijne Koninklijke Hoogheid Zíe-Kèn Huis

Ook heeft u William-Archibald of Orange de openingshandeling zien verrichten.....

In de rol van ceremoniemeester heeft u gezien: de Ridder van Zwaarden, tevens (sinds deze expeditie) De Smid van Z-waarden.....

Twee dames hebben vandaag de rol van bode op zich genomen.

Ynndewar, De Weefster van Z-weven....

en Eve-O-lution, ofwel Vectoria.....

Dan zijn er nog twee expeditieleden die hier vandaag geen rol vóór de schermen hadden.

Zíe-Kèn Huis' Gezondheid.....

EnPlanya.....

Namens dit hele noetic science expeditieteam, kan ik u zeggen dat wij, de makers, het daadwerkelijk gaan spelen ermee, uiteraard, van harte aanbevelen.

Maar ja..... Oblique Techniques.....OT..... zo hebben wij ervaren.....ís dan ook 'ons kopje thee'!

Hartelijk dank voor uw aanwezigheid bij dit mini-college Oblique Techniques.

Wie wéet.....

..... tot zíens!

ZKH Zíe-Kèn Huis steekt zijn hand op in een 'even wachten' gebaar.

Hij loopt naar de coulissen en haalt er een prachtig blauw/oranje/groen boeket op.

Hij overhandigt dat persoonlijk aan Esther Dageraad.

Iedereen kan zien dat er een prachtige kaart aan bungelt met een grote monarchvlinder erop.

Ze communiceren duidelijk geanimeerd een tijdje in zijn taal.

Archie reikt ondertussen bloemen uit aan de andere expeditieleden.

Applaus

Klassiek anatomische OT-scan Zie-Kèn Huis (gift-wrap)

technisch voorblad

instrumentkeuze

WAT NOU ALS:

... je voor de instelling van de MRI-scanner een 100% haast/ongeduld vrije QR cirkel gebruikt?.

...je de scan begint bij het uitgangspunt van ZKH?

Dan begint de OBLIQUE TECHNIQUE (OT) -scan 'in de klassiek anatomische weergave' bij :

WAT NOU ALS:

de kern

...ZKH's uitgangspunt is:

"In een compleet gezonde gemeenschap zijn 'ziekenhuizen' volstrekt *niet* nodig"?

... ik dit in mijn hoedanigheid van Q-based sjamaanengineer in samenhang bekijk met de mij bekende lokale situatie, waar hier...anno nu ('21/'22)) er sprake van is dat 'het lokale ziekenhuis' mogelijk 'weggaat' (ophoudt te bestaan/*eindigt*)?

...ik ga spelen met de (mij aangewezen mogelijkheid) dat het gebouw en de faciliteiten voor gezondheids-bevorderende initiatieven gebruikt kunnen gaan worden door de lokale gemeenschap?

Dan begint het GRAAGSTROOM-aangedreven IMAGINATION traject te lopen bij: :

WAT NOU ALS...

... de vraag centraal staat:"Hoe wil jij dat ik jou behandel binnen mijn palet aan mogelijkheden.?"

... we *geen enkel zicht* bieden op *de concrete uitvoering* van ons samenspel, terwijl wij samen bezig zijn?

...de behandelruimte voor deze gelegenheid wat anders aan wordt gekleed; zodat de ruimte dan ook 'geheel passend' bij het wezen van ons samenzijn is ingericht:

Ik *z*ie jou.....ik *k*èn jou....

Ik ben/Wij zijn... hier (helemaal goed/op de juiste plaats/) thuis?

In die context rondkijkend, zien we deze OT's

Vanaf dit punt zijn alle OT's tweestemmig:

WAT NOU ALS...

... het voor een intelligent mens met de moderne beschikbare middelen, helemaal niet zó ingewikkeld is om een aantal zeer verschillende ambiances in één en dezelfde behandelruimte aan te kunnen bieden?

...het standaardpraktijk is dat een behandelaar bij ieder consult diegene die bij hem of haar langskomt expliciet uitnodigt om (meteen) een groot deel van de behandelruimte naar zijn eigen smaak in te richten?

(weergave opmerking:

alle onderstreepte OT's zijn groter, dan alle niet onderstreepte OT's)

...Gezondheid (zéér persoonlijk) gezien én diep wezenlijk gekènd kan worden als een zeer sensueel intelligent levend wezen met (doorgaans) héel erg veel humor?

... het mogelijk is om van jongsaf dagelijks actief met gezondheid op te trekken, in een innige liefdesband.

... in de aanwezigheid verkeren van je eigen (stralende) Gezondheid, als uitermate prettig , zeer inspirerend, genotvol gezelschap (h)erkent kan worden?

... je gezondheidsvraagstukken zou kunnen voorleggen aan Gezondheid zelf?

... je Gezondheid in de kring van 'respectabelen' zou kunnen plaatsen?

... je je af zou vragen wie er nou eigenlijk de hoofduitvoerder is als het om gezondheidszorg gaat...wie ' genezing' nou eigenlijk uitvoert... wie dáár het meeste verstand van heeft?

... de naam *Gezondheid's Zorg* een stevige hint zou kunnen zijn, dat Gezondheid er wellicht vrij veel mee te maken heeft en ook dient te hebben?"

... iedereen 'beter' kan worden als 'beter' worden is niet is voorbehouden aan zieken: om (wellicht) weer op het eerder gehaalde 'goede' niveau uit te komen?

....een echt toptalent dat 'beter worden' ook als heel erg 'leuk' (prettig/genotvol) kan ervaren om (steeds maar weer) bij te leren en zo nog beter te worden.

... dat inhoudt: lastige oefeningen (toch) te gaan doen. (zoals oblique techniques met enige regelmaat (behoorlijk) lastige oefeningen zijn om te doen!)?

... het hier een compleet non-verbale uitdrukking betreft van LIEFDESSPEL?

... de bij de betreffende behandeling betrokken personen een wederzijdse aantrekkingskracht ervaren en zich (dus) uit eigen en totaal vrije ook willen laten behandelen door die aantrekkelijke ander?

...standaard, toegesneden op de unieke specificaties van de situatie, sensueel intelligent gezondheidskundig 'maatwerk' wordt 'gecomponeerd'?

... Er helemaal geen *one size fits all* 'protocol' bestaat waarin de standaard is dat er (welbeschouwd) precies 1 vorm in 1 (nogal strak zittend) model wordt aangeboden, wat voor iedereen als 'passend' wordt gelabeld en waar afwijkende maten en voorkeuren als 'lastig' worden weggezet?

... liefde (aandacht/aantrekkingskracht) het belangrijkste 'medicijn' is en de beste raadgever. (Liefde in de *spirituele* notie, die zo goed als niks te maken heeft met de inkleuring die ons huidige paradigma aan het woord 'liefde' geeft.)

.... de mate van aanwezige wederzijdse aantrekkelijkheid een sterke indicator is voor de mate van aansluiting op elkaars behoeften?

....je zou besluiten om de hele samenleving (zoveel als maar mogelijk is) daaromheen op te bouwen?

.... je van jongsaf ruimhartig wordt gefaciliteerd dat er concreet gehoor kan worden gegeven aan die signalen van wederzijdse aantrekkelijkheid en er (zoveel als maar mogelijk is) rekening met die factor wordt gehouden?

.... 'de onaantrekkelijken' en 'minder respectabelen' juist ontstáan, gekwéekt worden als het ware, in een omgeving waarin mensen gedwongen worden om (veel, vaak en langdurig om) te gaan met een of meerdere anderen waar 'ie geen heil in ziet.....en.....vice versa?

....zou blijken, zodra je die dwang/druk weghaalt, zou blijken dat in de praktijk dat er op ieder potje in een gemeenschap wel een dekseltje past vanwege de grote natuurlijk voorkomende verscheidenheid in voorkeuren?

.... niet ieders behoeften/talentenpakket 'standaard/hetzelfde' is, of zou dienen te zijn?

.... veel méer mensen 'zin' zouden hebben/krijgen om hun begaafdheden te delen met anderen, als ze wisten dat ze niet opgescheept zouden worden met vaststaande protocollen die ze door de strot moeten zien te duwen van een op zijn best matig in hen en het onderwerp geïnteresseerd publiek?

....'orde' aanbrengen en 'houden' werkelijk niet zo'n enorme energieverblindende opgave is, onder mensen die het in de basis fijn/prettig vinden om samen te zijn?

.... die lijn rustig kunt doortrekken naar alle 'sectoren' van het samenleven?

.... het wederzijdse aantrekkelijkheidsbegingsel zou gelden voor dat type tijds-en energie-investeringen die gedurende een vrij lange tijd, bij meerdere gelegenheden, meer dan 4 uur per dag samenspel vragen?

....er dan nog talloze menselijke interacties overblijven, die van kortere duur en lagere intensiteit zijn (en dus minder 'impact' op iemand's leven hebben), om de sociale omgang met allerlei anderen mee te oefenen.

.... de kwaliteit van die sociale omgang met iedereen met sprongen vooruit gaat, in een dergelijke samenlevingscontext?

.... als dat komt doordat er concreet véel soepeler omgegaan kan worden met 'diversiteit'.... in een breed, onder de hele bevolking, (dieper) werkelijk doorléefd begrip van wat *diversiteit* nou concreet inhoudt?

.....
Lichte context verschuiving!:

de behandeling transformeert in een kennis-making met **OBLIQUE TECHNIQUES**
Vanaf dit punt: samenspel op twee vleugels (nog steeds meestemmig):

WAT NOU ALS:

.... ik (jullie) laat zien hoe je met Oblique Techniques kunt werken en ze ook zèlf kunt maken?

WAT NOU ALS:

.... Evolutie al eeuwenlang niet stil staat?

....de verwachting dat het leven 'nu wel zo'n beetje klaar is met evolueren', op basis van al het voorgaande 'weinig reëel' is?

.... de Oblique Technique geschikt is om in gezelschap te spelen met Evolutie, een spel-type wat in potentie een paradigma-shift teweeg kan brengen?

.... in de opzet van de cursus, de stof van meet af aan, toesnijdt op het soepel en elegant, geschikt zijn voor een véelheid aan gelegenheden en paradigma's!

.... een groep niet tē homogeen samengesteld dient te zijn om hun taak samen góed te kunnen volbrengen omdat samenspel aangaan met een (wel zeer) vreemde eend in de bijt een zeer heilzame evolutionaire werking heeft?

.... je zou gaan omarmen wat zich spontaan in de situatie aandient; ook en misschien wel *juist*, als wat zich spontaan aandient (op-het-eerste-gezicht sterk) afwijkt van 'de eigen stijl en voorkeur'?

..... 1^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

.... de truc is om daarbij goed op je basisgrondhouding te letten?

.... je zou kijken... zodra je opmerkt dat je jij je (wel heel erg) terughoudend opstelt, *terwijl* er helemaal niet van een concrète bedreiging sprake is(!)...of je dan een tikkeltje 'rechterop' kunt gaan staan en je wellicht 'belangstellend' op kunt te stellen?

.... je bij Oblique Techniques aan de slag gaat met de meest in het oog springende bevindingen ?

.... Je intuïtie je aanwijzingen geeft waar je goed aan zou doen om nog even extra naar te kijken?

.... intuïtie je vaak non-verbale signalen geeft, die nogal eens 'subtiel' zijn.....?

.... het dus handig is om je zintuigen te trainen in het waarnemen van de meer subtiële en ook non-verbale signalen?

.... "Ik zal er eens even over nadenken" in de praktijk brengen helpt om met belangstelling iedere suggestie die op je pad komen, (voorzichtig) te kunnen omarmen?

.... (nieuwe/diepere/wezenlijke) inzichten in wat-dan-ook, wie-dan-ook, alleen maar voort kunnen komen uit door: er zelf voldoende aandacht op te richten?

.....
2^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

... een Oblique Technique die (veel) te gemakkelijk is, voor toptalenten géén maatwerk is?

... iemand in 'the flow' moet geraken (in het spel het GRAAGSTROOMGEBIED genoemd, waarvoor juist vrij stevige en (ogenschijnlijke) lastige uitdagingen nodig zijn: zo'n beetje aan de uiterste randen van de comfortzone?

... je een Oblique Technique nooit op zijn (ogenschijnlijke) papieren werkelijkheid dient te beoordelen, maar altijd op het leerrendement wat er bij de concrete uitvoering ervan 'in' zit?

...een Oblique Technique in zijn aard gewoon nooit is wat het bij oppervlakkige beschouwing lijkt te zijn en zo ontworpen is dat niemand (zelfs de maker niet) kan voorspellen wat 'eruit' komt, wanneer en hoe?

.....
3^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

...iedere Oblique Technique alleen maar draait op de *artistieke vrijheid van de levendige verbeelding*'?

...iedere Oblique Technique 'flink hapert' of 'compleet stilvalt' al 'ie wordt afgespeeld op andere instrumenten waar de menselijke geest over kan beschikken.

... het eenheidsbewuste-paradigma waaronder Oblique Techniques energetisch dynamisch vallen, geen eigendomsrechten kent, evenmin als exploitatiemodellen?

...speelt/experimenteert met een range aan verschillende kijkhoudingen, die je zelf aanneemt?

...speelt/experimenteert met een range aan verschillende voertalen, die je kiest/gebruikt bij je onderzoek?

... speelt/experimenteert met een range aan culturele 'settings' die je kiest/gebruikt, bij je onderzoek?

... speelt/experimenteert met een range aan hulpmiddelen die je kiest/gebruikt?

...meerdere beschouwingsronden houdt, met meerdere voertalen, culturele settings en middelen?

.....
4^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

... je voor het ondernemen van deze activiteit geen geld kreeg.... (zou je deze activiteit dan ook zó ontplooien)?

... er helemaal geen (groeps-)druk bestond die jou (dwingend) voorschreef wat je moet doen en hoe het moet doen?

...je eens gaat spelen met de vraag: “ Had je de vrijheid om ‘dit’ niet te kiezen?”

... je ‘keuzevrijheid’ eens voor zichzelf zou laten spreken, op alle lagen van je bewustzijn?

...je iedere binair georiënteerde vraag eens transformeert naar een open vraag?

.....
5^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

..... jullie àlles wat jullie tot nu toe gezien hebben, eens bekijken tegen het licht van de vraag:”
Wat IS nou eigenlijk een paradigma (en een shift van paradigma’s)?”

... je de vreemde, wonderlijke informatie die je krijgt eens alleen maar toepast op
dèze ene taak, op dèze ene dag, (waar je je toe gecommitteerd had om vandàag te verrichten)...
(en niet ook op andere dingen).

... je de vreemde, wonderlijke informatie die je krijgt bij 1 taak, ook eens toepast op een totaal
andere taak in deze dag (die er ogenschijnlijk niks mee van doen heeft)?

... je je actuele bereidheidsgraad eens nagaat, voor het uitvoeren van een taak?

... je eens nagaat welke aanpak de hoogste bereidheidsgraad heeft?

... je speelt/experimenteert met de notie dat hetzelfde verschijnsel er op verschillende moment
in de cyclus ‘anders’ uit kan zich en/of zich anders gedraagt?

...je eens wat vaker zou wisselen van: ...vaatdoekje?

...er (veel) levenswijsheid over energetische hygiëne te destilleren valt uit hoe je omgaat met een
heel gewoon huis-tuin-en-keukenvaatdoekje?

... je niet per se hoeft te wachten met een totale omwisseling van je kijk-op-het-leven tot het
moment dat het bar slecht met je gaat:“De Dood” in een van zijn vele gedaanten op het toneel
is verschenen en je een tweede kans krijgt?

...er veel vrolijker redenen bestaan om van geloof of kijk-op-het-leven te veranderen?

... iets wat je ‘op je klompen’ aanvoelt, toch eens zonder klompen gaat bevoelen?

... iets wat je ‘op je sloffen’ kunt doen, eens met blote voeten onderneemt?

....iets twee keer beschouwd... wat zie je dan bij de 2^e ronde wat je de eerste keer niet had
gezien?

...niet alles wat belangrijk is, ‘sexy’ is?

.. niet alles wat belangrijk is uitvoerig besproken wordt?

... niet alles wat belangrijk is, zichtbaar is?

... niet alles wat belangrijk is, tastbaar is?

....niet alles wat belangrijk is, meetbaar en kwantificeerbaar is?

... niet alles wat belangrijk is, aan de orde komt in de media?

... je 'het vaatdoekje' eens ter hand neemt, als er esoterisch gespreksonderwerpen ter tafel komen?

... mysterieuze inzichten in de diepere waarheden van het leven, ook prima uit volstrekt triviale dingen uit je gewone dagelijks leven naar voren kunnen komen?

... je (subtiële) signalen dat er 'iets niet klopt' ... eens nader beschouwd om te kijken wat er dan (eventueel) niet klopt?

... je 'opzet' vermoed.... Je eens zou nagaan of het ook 'kwade opzet' betreft?

... "wat er intentie-technisch, 'onder de motorkap, zit.', van veel groter belang is dan 'label en vormgeving'?"

.....
7^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

... 100% pure "miss leiding" op de allerzuiverste intentie, op uiterlijke kenmerken, met het blote oog voor de meeste mensen volstrekt niet te onderscheiden van 100% 'pure misleiding' met de meest onzuivere bedoelingen?

...een kwaliteits- Oblique Technique in ieder geval **leerrendement** op, bij de diegene die er actief mee gaat spelen.

Dat leeredement is altijd iets wat diegene zèlf aan nieuwe inzichten opdoet in zijn eigen hier-en-nu situatie!

...de 'gegeven' informatie in de Oblique Technique werkelijk, het mínst interessante aspect ervan is ! (26 uitroepetekens).

... hetniet per se noodzakelijk is voor een kwaliteits Oblique Technique dat er vervolgens ook (onmiddellijk of later) iets met dat nieuw verkregen inhoudelijke concrete inzicht gedáan wordt.

...het wel mag, (uiteraard)het is doorgaans ook wel aanbevelenswaardig, omdat het een kwaliteits -inzicht betreft, maar.....het niet hóeft?

... een goed uitgevoerde Oblique Technique al (bij daadwerkelijk spelen ermee) energetische blokkades opruimt, waardoor er 'meer creatieve ruimte' ontstaat, zelfs als je zou besluiten om door te gaan met de welbekende 'routines' van de hele gewone dagelijkse dag en de verkregen inzichten links te laten liggen?

... de verkregen inzichten in de speelsituatie (sterk zelfs) kunnen afwijken van de inzichten die de maker van de Oblique Technique heeft?

... iedere speler die met eenzelfde Oblique Technique speelt, tot totáal andere inzichten kan komen aan iets wat je 'dezelfde situatie' zou kunnen noemen?

...iedere keer dat 1 en dezelfde persoon met éen en dezelfde Oblique Technique speelt, het heel wel mogelijk is om tot geheel verschillende inzichten te komen!

.... die inzichten zelfs 'hemelsbreed' zoveel van elkaar kunnen verschillen, dat ze (op het eerste gezicht) ogenschijnlijk onverenigbaar kunnen lijken?

... dit gegeven het voor een OT-maker dus ook lastig (grenzend aan onmogelijk) maakt om 'hèt leerrendement' van een Oblique Technique vooraf inhoudelijk te gaan duiden?

... het enige juiste antwoord op de vraag: "Wàt ga ik er dan van leren en inzien" (soms vermomt als 'welk concreet resultaat levert dit op') is:

"Dat is volstrekt onbekend, het is namelijk uitdrukkelijk de bedoeling dat je daar zèlf achter komt door zèlf te gaan kijken."?

... een OT-maker dus ook niks 'zinnigs' zeggen kàn over wat je er allemaal mee in kunt of zult zien?

... dat niet duidt op een 'beperking' van de maker (waarvan gehoopt of verwacht wordt dat die met heeeeeel veel training en studie wellicht te 'verhelpen' is.)?

... het is inherent is aan de krácht van de Oblique Technique, die bij iedere speel-sessie weer iets nieuws inzichtelijk weet te maken?

... een OT-maker wel gaat testen of de OT-constructie doet wat 'ie doen moet, namelijk kijken of er minimaal 1 nieuw gezichtspunt uit één speel-sessie naar voren komt.

... het géén deugdelijke OT is wanneer er niet 'iets nieuws' uitkomt, bij iedere spelronde..... (dus ook de eerste)?

... een OT -maker die denkt dat hij alle wijsheid zelf al helemaal in pacht heeft, geen deugdelijke OT-maker is?

... 1 of 2 keer spelen met een OT dus wel 'erg weinig' is om de kracht van de OT te leren kennen?

... nieuwe inzichten met grote regelmaat ontstaan door het via een Oblique Technique aanboren van nieuwe begripsslagen op 'bekend" (verondersteld) terrein?

... je er een gewoonte van maakt om iedere Oblique Technique die je zelf maakt, ook minstens 1x zelf uit te proberen, vóordat je hem distribueert?

... Oblique Techniques zich uitstekend lenen voor leren-in-teamverband (en niet alleen maar voor individuele persoonlijke ontwikkeling)?

... enig ongemak ervaren, het optreden van enige innerlijk onrust, hóort bij het spelen met Oblique Techniques omdat het hier het verkennen van je wereld betreft aan de rand van je comfortzone. (voor 'het gemak' zijn OT's bepaald niet ontworpen!)

.... 'uitkomsten' van een Oblique Technique nooit kunnen dienen om iets te bewijzen wat 'zo' is, in strikt wetenschappelijke zin.

.... dat niet primair ligt aan de validiteit van de Oblique Technique als onderzoekstechniek, maar aan 'het paradigmatische vierkantje' waar de officieel erkende wetenschap binnen dient te blijven met kleuren.

.....
8^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

.... je de mindset gebruikt: “Ik trek niet, ik duw niet, ik kies geen voorkeursrichting.”?

... je de leiding overgeeft aan de groepsintelligentie en diens aanwijzingen volgt?

... de vraag ‘wat uit het leven wil mij bereiken ‘voorop gaat in Oblique Technique sferen?’

....de vraag ‘wat wil ik in het leven bereiken?’ er in Oblique Technique sferen goed aan doet om zo lang mogelijk onbeantwoord te blijven.....tot dat je weet dat je vrij helder (enig) inzicht hebt verkregen in wat-uit-het-leven jou (en je groep) probeert te bereiken en tot jou (en je groep) probeert door te dringen?

... je op basis van te weinig informatie over het totale palet aan keuzemogelijkheden, gewoon (nog) geen wijze keuze kunt maken?

.. je niet kan kiezen voor een optie die je (nog) niet kent?

... het niet altijd mogelijk/zinvol is om ‘lineaire verbanden’ aan te leggen?

... het niet altijd mogelijk is om de verschillende facetten die ergens aan waar te nemen zijn, los van elkaar te beschouwen omdat ze elkaar wederzijds ‘inkleuren’?

.....
9^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

...het uitdrukkelijk *niet* de bedoeling is om bij een spelenderwijs maar wel gedegen onderzoek naar nieuwe inzichten, bepaalde scenario’s al op voorhand uit te sluiten, op basis van een handvol persoonlijke voorkeuren en verder véééééé te weinig informatie?

...als je de jouw nu bekende (hoogste) (eigen) waarheid geen alomtegenwoordige eeuwigheidswaarde toekent?

...als je in de definitiefteer van ‘waarheid’ bij het spelen met (Q-based) Oblique Techniques hanteert dat het op ieder moment zowel eeuwigdurend onrveranderlijk’ moet kunnen zijn àls ‘eeuwigdurend in verandering’, zonder dat er ergens bij het spelen van spel een foutmelding ontstaat.

... je ... om te voorkomen om verderop diep in de puree terecht te komen, op voorhand even diep in de pure-E duikt (en zich aan jou kenbaar laat maken wat dat dan is) ?”

... totaal verschillende antwoorden simultaan tot expressie gebracht, gezamenlijk *volmaakt harmonieus kunnen zijn en....sterker nog.....* dat uit die samenklank/dat samenspel van inzichten op verschillende begripsslagen, weer een geheel eigen nieuwe begripsslag kan ontstaan om te bekijken en in te zien.

... je de accenten eens zou verplaatsen binnen volstrekt bekende woorden en uitdrukkingen?

...je eerst eens iets zelf meemaakt en er dan pas over gaat spreken?

...je eens bij je activiteit zo min mogelijk energie zou gebruiken?

...iedere deelnemer aan het samenspel afgestemd zou staan met de 'ontvanger' van zijn aandacht op het collectieve bewustzijn van de 'we'?

...ieder zijn 'ik'-kanaal eens een flink stuk 'zachter' zet dan het volume waarop het 'we'-kanaal goed en helder functioneert?

...je alert bent op de seintjes over The Next Step, die de intelligentie van het collectieve 'we'-bewustzijn geeft via 'energieboosts'.

... je alert bent op 'het krijgen van de geest', het ineens over het grotere vermogen beschikken om een stukje voorop te kunnen gaan.... 'de kar een stukje in de groep te trekken'....?

... je veel meer 'relaxed' de gebeurtenissen volgt en erop vertrouwt dat het 'we'-bewustzijn je echt wel een heel helder signaal geeft als het aan jou is om 'in te grijpen' ?

...er een andere kant is van diezelfde aantrekkingskracht-medaille?

.....
10^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

...er veel meer te zien valt aan afstotingskracht dan allen maar het -òmgekeerde-van-aantrekkingskracht?

... het begrip bereik van de menselijke soort op dit thema zich momenteel niet veel verder uitstrekt dan '1 octaaf'.... in energetisch harmonische termen?

... dieren een groter bereik gebruiken dan mensen?

... er bij een groter bereik over meer octaven, er ook functionaliteit bij komt, zoals bijvoorbeeld geheel automatisch, weinig energie verslindende grensbewaking?

... de gangbare praktijk van het leren aan (jonge) medemensen om aan signaalonderdrukking te doen op het héle spectrum van aantrekkingskracht/afstotingskracht.....contraproductief is?

... 'je eigen grenzen verbaal leren bewaken' (op 1 octaaf), bepaald geen verbeteringen te zien geeft t.o.v. wat meer-octavige non- verbale grensbewakingssystemen aan ingebouwde functionaliteit onder de motorkap hebben (op andere lagen van het bewustzijn)?

...sommige 'spirituele wetten' zoals ze in een verbaal vat zijn gegoten en zelfs wijd verbreid (luidkeels op 1 octaaf van het bewustzijn) gecommuniceerd worden, eerder wijd verbreide misverstanden betreft, dan accurate, bruikbare en wijze interpretaties van de reël spirituele wet in kwestie?

....via die meer-octaafs grensbewaking zo volkomen 'situationeel' is afgestemd, dat er wèl 'accidentals' gespeeld kunnen worden, nodig om meer kleur, reliëf en 'pit' aan een compositie te kunnen geven.... zodat 'de uitzondering op de regel maken', op dat ene moment, energetisch harmonisch ook 'geheel passend' in de gehele compositie, in die situatie?

...deze 'techniek' in tal van sectoren, bij tal van activiteiten bruikbaar is, zoals te denken valt aan: overall waar mensen een lichaam als 'instrument' aan een ander in bruikleen geven/krijgen....(zoals bijvoorbeeld om 'mee te spelen' in een erotische sfeer.....maar ook..... om te behandelen, in een gezondheidskundige sfeer, of te verzorgen in een opvoedkundige sfeer.)

.... je met veel meer zintuigen bent uitgerust dan je nu weet-dat-je-hebt, simpelweg omdat je zie zintuigen niet 'aan' hebt staan (en dus ook niet hebt getraind om te gebruiken)?

....als je alle zintuigen waar je mee uitgerust bent, ook aan zou kunnen zetten en kunt trainen om te gebruiken, in zinvol/harmonieus samenspel met de set die je nu al gebruikt?

....net als bij onze andere zintuigen, onze hersenen in de praktijk moeten uitvogelen hoe dèze prikkelstroom die binnenkomt op een zintuig wat lang *uit* heeft gestaan, geïntegreerd moet worden in 'het geheel'?

...er bij het wennen aan het gebruik van een nieuw zintuig, soms wat ongemak en/of wonderlijke sensaties kunnen optreden....een (lichte) sensatie van desoriëntatie heel gebruikelijk is...zolang dat nieuwe zintuig nog niet (helemaal soepel) compleet 'in sync' meedoet met de andere zintuigen op een andere 'golflengte' van het interpreteren van dezelfde informatiestroom?

....het brein geholpen dient te worden bij dat leerproces om aanknopingspunten te hebben?

.... die aanknopingspunten per persoon verschillen?

.... het een volkomen natuurlijk basisbeginsel is, dat je 'lastige' (volkomen nieuwe) 'stof' op de een of andere manier wel aan moet laten sluiten bij de kennis en fascinaties die reeds aanwezig zijn in de belevingswereld van de persoon of groep waar de OT voor bedoeld is...omdat....als het ècht helemaal nergens op aansluit, er geen verbinding mee gemaakt kàn worden?"

11^e verdieping in aspecten

WAT NOU ALS:

... er meerdere typen vasthoudendheid en doorzettingsvermogen bestaan, die (gemixt over meerder octaven en bewustzijnslagen) geheel verschillende effecten voortbrengen?

.... sommige typen vasthoudendheid en doorzettingsvermogen vrij eenvoudig schade toebrengen en andere juist heilzaam zijn?

...moderne mensen, grosso modo, veel meer levensenergie verstoken dan strikt nodig is om iets te leren of een doel te bereiken; veel vaker dan harmonieus verantwoord is, de eigen hulpsystemen 'overrulen' en dat de systemen daardoor veel sneller slijten en veel eerder kapot gaan dan nodig is?

.....
12^e verdieping in aspecten
(tevens opmaat naar modulatie)

WAT NOU ALS:

.... over de *vaardigheid beschikken om werkelijk kùndig te kunnen oordelen* juist een parel is in de kroon van alle menselijke vaardigheden... en 'oordelen' helemaal niet per definitie een grove overtreding is van hoegenaamd spirituele wetten? Eerder 'van onschatbare waarde' (o.a. voor spirituele groei) dan 'uitermate gevaarlijk'?

.... je als vuistregel zou kunnen hanteren dat iedere 'spirituele wet' die in een binair keurslijf wordt gepropt (altijd goed/altijd fout, nooit OK,/altijd OK), per definitieve wel een misinterpretatie van de oorspronkelijke wet móet zijn.....omdat de echte spirituele wetten in hun natuurlijke aard namelijk quantumwetten zijn...niet-binair in hun aard?

HERHALING:

vanaf hier wordt het hele OT-begripsacoordenschema weer van voren af aan doorlopen. maar dan 'na modulatie', ofwel, energetisch harmonisch in de eerst volgende hogere toonsoort. (de 2^e reeks staat in de toonsoort ' Divine Dichotomy')

Dat patroon herhalen totdat er geen wezenlijk nieuw leerrendement meer uit de OT-reeks te destilleren valt.